



Abb. 1: 1 Baumweißling (*Aporia crataeg*), 2 Apollofalter (*Parnassius apollo*), 3 Segelfalter (*Iphiclides podalirius*), 4 Schwalbenschwanz (*Papilio machaon*), 5 Schachbrett (*Melanargia galathea*), 6 Waldmohrenfalter (*Erebia ligea*), 7 Kleiner nördlicher Würfelfalter (*Pyrgus malvae*), 8 Himmelblauer Bläuling (*Lysandra bellargus*), 9 Silbergrüner Bläuling (*Lysandra coridon*), 10 Rotklebläuling (*Cyaniris semiargus*), 11 Mittelwegerichfalter (*Mellicta athalia*), 12 Kleiner Perlmutterfalter (*Issoria lathonia*), 13 Kleiner Fuchs (*Aglais urticae*), 14 Mauerfuchs (*Lasiommata megera*) 15 Samtfalter, Rostbinde (*Hipparchia semele*), 16 Waldbrettspiel (*Pararge aegeria*), 17 Landkärtchen (*Araschnia levana*), 18 Großer Schillerfalter (*Apatura iris*), 19 Kleiner Eisvogel (*Limenitis camilla*), 20 Großer Waldportier (*Brintesia circe*)

Bewegte Bilder – Bedeutungswelt zweier Wiesenfalter

Daniel Kuster und Johannes Wirz

Summary

Butterflies are fascinating creatures. Although most of us know little about their biological task in biotopes, they are greatly admired for their obvious contribution to the ensoulment of landscapes. What exactly does this concept mean? In the present study an attempt was made to approach these animals by a variety of methods. In particular, single animal observations of the activities from two species living in extensively used grasslands, the Mazarine Blue (*C. semiargus*) and the Marbled White (*M. galathea*), were converted into ethochronograms, which allow for a clear distinction between frequent versus rare behaviours and reveal patterns of sequential activities that are species specific, as well as in unison with the particular environments. The results presented provide first steps towards the elucidation of the concept of ensoulment. It will be shown that the elaboration of spaces of soul activity (Seelentätigkeitsräume) by single species reveal their organ-like character and that their subsequent integration contributes to the whole atmosphere of grasslands in a way similar to the way instruments do in an orchestra, each contributing to the whole experience (Gesamterlebnis) of a symphony.

Einleitung

*«Wir denken uns also das abgeschlossene Tier als eine kleine Welt,
die um ihrer selbst willen und durch sich selbst da ist.»*

Goethe (1820)

Auf den ersten Blick scheint Goethe mit diesem Zitat dazu aufzurufen, Tiere isoliert von ihren Umwelten, sozusagen in der Museumsvitrine, zu betrachten. Aus seinen morphologischen Schriften geht jedoch hervor, dass die Bildung der Tiergestalt sowohl «von innen nach außen» wie von «außen nach innen», d.h. als Ergebnis der spezifischen inneren Bildmöglichkeiten und der vollkommenen Übereinstimmung mit den äußeren Gegebenheiten, zu verstehen ist. Deshalb ist offensichtlich, dass es das intime Wechselverhältnis zwischen Tier und seiner Lebenswelt zu beachten gilt. Nicht, dass z.B. jede Schmetterlingsart auf unseren Wiesen notwendig an ihr Flugbiotop angepasst ist, hätte Goethe in erster Linie interessiert, sondern *wie* die Falter mit den Blüten, Strukturen und anderen Tieren des gemeinsamen Wiesenraumes in Beziehung treten. Jede Art gestaltet, so betrachtet, ihren eigenen Lebensraum. Die vielen Insektenarten auf der Wiese teilen zwar dasselbe Flugbiotop, denselben phy-