Technology and the Laws of Thought

Gopi Krishna Vijaya

Abb. 1: The School of Athens by Raphael.

Summary

The purpose of this article is to take a clear look at the relationship between human thinking capacities and technology-based processes outsourcing mental tasks in our current life. This relationship is highlighted by comparing the development of thought and "thinking machine" side by side. From this comparison, one can differentiate between human and mechanical will-power and understand the apparent and real limitations of these powers respectively. The assumptions underlying the calculations of human or mechanical capacities are revealed, and a way to incorporate *skill* as a factor in any activity is shown. The intermediation of individual skill (Artisan) between the thinker (Philosopher) and the doer (Craftsman) is shown to be a vital necessity which is absent in mechanical processes. The effects of using technology on human thought and will-power show how mankind is in the process of sacrificing the latter capacities for the former, and by retracing the steps, a path is indicated where this need not happen. It is shown that on a road less taken one can incorporate a kind of thought process leading to a better development of technology in harmony with the human being.

Zusammenfassung

Dieser Artikel will ein klares Bild des Verhältnisses zwischen menschlichem Denkprozess und technikbasierten Prozessen zeichnen, die mentale Aufgaben erfüllen. Ein detaillierter Vergleich der Beziehung zwischen der bewusstseinsgeschichtlichen Entwicklung des Denkens und dem Werdegang von «Denk-Maschinen» beleuchtet die jeweiligen Qualitäten der beiden Prozesse und ermöglicht eine Differenzierung zwischen menschlicher und mechanischer Willenskraft. Die offensichtlichen und realen Grenzen der jeweiligen Kraft werden sichtbar. Die Annahmen, die der Berechenbarkeit von menschlichen oder mechanischen Fähigkeiten zugrunde liegen, werden offen gelegt, und es wird gezeigt, wie sich in jeder Aktivität erworbene oder angeborene individuelle Geschicklichkeit, bzw. Kunstfertigkeit entfalten kann. Die entscheidende Rolle der zwischen Denken und Tun vermittelnden Kunstfertigkeit – bzw. des zwischen dem Philosophen und dem Handwerker vermittelnden Künstlers – wird aufgezeigt, die in mechanischen «Denkprozessen» fehlt. Die Wirkungen, die sich aus dem verbreiteten Gebrauch der Informationstechnologie auf Denken und Willenskraft ergeben, zeigen, dass die Menschheit im Begriff ist, die Willenskraft der einseitigen Ausbildung der Denkkräfte zu opfern. Indem die Entstehung dieses Ungleichgewichtes zurückverfolgt wird, zeigt sich ein Weg, auf dem dies vermieden werden kann. Es werden ungewohnte Denkmuster aufgezeigt, die die Entwicklung von Technik so verbessern können, dass sie in ein harmonisches Verhältnis zum Menschen kommt.

> *"The real question is not whether machines think but whether men do. The mystery which surrounds a thinking machine already surrounds a thinking man."*
>
> (*Skinner* 1969)

The Situation Today

One of the distinguishing features of the world today is the sheer number of distractions one is subjected to day in and day out. Every aisle in the supermarket has a thousand options, every street in the city has a thousand boards and advertisements, and every click of the button pours out a million options for pursuit. The sights and sounds that blare forth from all directions, especially in the midst of a big city have reached unprecedented levels, especially if all the earphones and small-screens are included. This development is noticed not only by the experts in psychology or students of anthropology, but by the general public. The sudden rise of computers, internet, smartphones and its consequences can hardly be missed by anyone. This transition into the world of distraction is being experienced by a larger section of the population today than ever before, and quicker than ever before.

As the things that demand our attention have proliferated, attention-spans appear to have gone the other way. In the span of just fifteen years,